

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СЛОБОДСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Утверждаю  
Директор МОУ СЛОБОДСКАЯ ООШ

В.А. Глазунова

Приказ № от 28.08 2020г.

# ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»

(ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

### 6-9 КЛАСС

Учитель: Пономарев Олег Вячеславович  
Грачева Светлана Васильевна

2020 – 2021 учебный год

Программа внеурочной деятельности «Музейное дело» для 6-9 классов разработана в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МОУ- СЛОБОДСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (приказом от 24.08.2015 г. № 61-1/О)

на основе программы: «Активисты школьного музея» авторы: О.А. Казурова, Ю.С. Константинов, Л.П. Слесарева. М.: ФЦДЮТиК МосгорСЮТур, 2008. и программы «Духовное краеведение Подмосковья» 8 класс автора Л.Л. Шевченко. М.: «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества», 2017 г.

#### **Учебно-методический комплект:**

1. «Основы музееведения» учебник под. ред Э.А. Шулеповой. М.: Эдиториал УРСС, 2015.
2. Музееведение : учеб. пособие для студентов / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос.ун-г. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010.
3. «Духовное краеведение Подмосковья 8 класс» автора Шевченко Л.Л. /Под редакцией Антоновой Л.Н., Москва, «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества» 2017 год.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что для развития, обучения и духовно-нравственного воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Одна из актуальных проблем современного общества – формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. Такая личность может быть сформирована только, если она знает свои истоки, историю и культуру.

#### **Цели программы:**

- получение обучающимися опыта деятельности в области музейного дела в реальных и модельных условиях,
- формирование представлений о музее как социо-культурном институте, его социальных функциях, истории становления и развития музеев, об основных направлениях деятельности современных музеев;
- расширение знаний, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы.

#### **Задачи программы:**

- познакомить обучающихся с историей музейного дела, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России (фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работой музея);
- сформировать у обучающихся представление о современных музейных технологиях;
- развить первичные практические навыки музейной работы;
- побудить обучающихся к поисково-исследовательской созидательной деятельности;
- способствовать расширению кругозора школьников и социализации младших подростков.

“Музейное дело” предполагает организацию деятельности обучающихся от простого знакомства с музеем к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному

исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение элементарных методических приемов исследовательской, фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работы.

Программа имеет интегрированный характер. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико - экспозиционный план, экскурсию, исследовательский проект), школьник тем самым раскрывает свои способности, самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

Освоение программы позволит обучающимся получить социальный опыт деятельности и начальные навыки музейного дела.

Форма организации: кружок.

### **Объем программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения с 6 по 9 класс по 1 час в неделю, 34 часа в год, всего 136 часов

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты:**

*У обучающихся будут сформированы:*

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- способности к саморазвитию, готовности к обучению через всю жизнь.

### **Метапредметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;
- находить и обрабатывать информацию;
- анализировать объекты, выделять главное;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов,
- слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– использовать разнообразные формы работы с информацией: поиск (включая дополнительные источники), обобщение, выделение главного.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

прогнозировать и оценивать конечный результат;

- описывать конкретные экспонаты и события;

- правильно задавать вопросы респондентам;

- проводить мини-экскурсии.

## Содержание программы

### 6 класс

#### **Вводное занятие (1 час)**

#### **Основы музейного дела (15 часов)**

Основные термины и понятия музейного дела. История возникновения музейного дела. История возникновения музейного дела в России и за рубежом. Знакомство с музеями России и мира. Музей моей мечты (практическая работа). Музеи Клинского района (экскурсия). Экскурсия в школьный краеведческий музей. Школьный краеведческий музей и его структура. Подготовка доклада и его защита (практическая работа)

#### **Экскурсионная деятельность музея (15 часов)**

Что такое экскурсия?, Кто такой экскурсовод?, Правила проведения экскурсий, Ведение экскурсии (практическая работа), Экскурсия в школьный краеведческий музей (практические занятия), составление кроссворда (практическая работа), подготовка проекта и его защита.

#### **Повторение и обобщение (3 часа)**

Повторение и обобщение. Подведение итогов работы. Экскурсия по местам боевой славы д. Слобода

### 7 класс

#### **Вводное занятие (1 час)**

#### **Основы музейного дела (4 часа)**

История возникновения музейного дела. Социальные функции музея. Типы и профили музеев. Классификация музеев в Российской Федерации. Знакомство с положением о школьном музее (практическая работа) Профили школьных музеев

#### **Фондовая деятельность музея (19 часов)**

Предметность и наглядность в школьном музее. Знакомство с экспозицией, организацией и содержанием краеведческой работы в школьном музее. Основные направления деятельности школьного музея. Фонды музея. Научная организация фондовой работы. Музейный предмет, экспонат, артефакт. Учет фондов музея. История слободской школы (практическая работа). Интервью с бывшими работниками Слободской школы (практическая работа). Школьные альбомы (практическая работа). Сбор экспонатов, связанных с историей школы, Обработка и систематизация собранных материалов (практическая работа). Задачи учетно – хранительской работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Шифровка. Оформление шифра экспонатов.

#### **Выставочная деятельность музея (10 часов)**

Понятие выставка. Классификация выставок. Экспозиция. Требования к экспозиции. Экспозиция «Мы гордимся своими выпускниками» (практическая работа)

**Часть 1**

**Введение. История христианской православной культуры (14 часов)**

Что такое «религиозная культура»? Название учебного предмета Понятия: краеведение, духовность, духовное краеведение, культура, культурный человек, историческая память, религия, религиозная культура. Основные понятия предмета. Духовная культура.

Ее характеристики. Что изучает духовное краеведение Подмосковья? Определение понятия «духовное» в рамках религиозно мировоззрения. Этические нормы христианства. Определение добра и зла. О чем рассказывает христианская православная культура? Когда возникла христианская религия. Определение «наша эра». Ее определение от Рождества Христова. Основные понятия православного христианства.

Содержание православной религии. Основные положения христианства: догмат о Троице, о Боговоплощении. Источники христианской духовной культуры.

Библия как источник религиозного знания и культуры Ветхий Завет. Новый Завет. Изложение учения Иисуса Христа в Евангелиях. Евангелисты. Отражение христианского учения спасения в русской духовной поэзии разных веков.

Крещение Руси и распространение христианства на землях Московского края. Христианские святые. Что означает почитание святых? Христианский подвиг святых. Изображение святых в иконописи. Икона «Все святые, в Земле Российской просиявшие». Изображение святых поэзии.

Какие святые почитались на землях Московского края. Храмы Подмосковья, названные в честь святых. Особенности православной культуры. Какие виды искусства объединяет в себе православная культура? Церковный характер искусства Древней Руси. Два корня христианской православной культуры. Святая Земля. Евангелия рассказывают о событиях, произошедших на Святой Земле. Исторические свидетельства описанных в Евангелиях событий. Туринская Плащаница.

Византийская христианская культура и православная культура Руси.

Древнерусский монастырь — центр христианской православной культуры. Православие - традиционная религия России. Христианство в жизни русских людей. Смысл жизни христиан. Грех и добродетель. Христианские добродетели: вера в Бога, надежда на Бога, любовь к Богу и к ближним, умеренность, целомудрие. Христиане о таланте - даре любви, данном человеку. Притча о талантах. Пути к добродетельной жизни. Монашеский путь. Смысл монашеской жизни.

Монастырь в истории христианской православной культуры. История русского монашества. Святые Преподобные Антоний и Феодосий Печерские, святой воин - богатырь Илья Муромец, преподобный Нестор Летописец. Культурное просвещение христианской Руси. Как возводились русские монастыри? Красота рукотворная и нерукотворная. Красота внешняя и внутренняя. В чем заключается красота православного монастыря? Название монастыря. Монастыри Подмосковья и имена святых, с ними связанные. Лужецкий Можайский монастырь и преподобный Ферапонт Белозерский. Русские поэты разных веков размышляют о смысле красоты и ее отражении в объектах православной культуры: К. Бальмонт, Н. Рубцов, Ф. Соллогуб. Подмосковная Усадьба Лукино Ф. Соллогуба. Ее история и обычаи христианского благочестия, о которых она рассказывает. Отражение христианского мировоззрения в творчестве Ф. Соллогуба. А.С. Пушкин о значении монастырской культуры для русской истории и просвещения. Произведения А.С.Пушкина, написанные на основе русских летописных источников. Влияние митрополита Московского святителя Филарета (Дроздова) на формирование христианского мировоззрения Пушкина. Поэтическая переписка святителя и поэта. Святитель и поэт обсуждают вопросы поведения

христианина. Христианская этика. Места Подмосковья, связанные с именами святителя Филарета и А.С. Пушкина.

Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры. Как создавалась Библия? Книги, входящие в состав Библии. Отражение Библейской истории в произведениях православной культуры: коровой музыке, духовной поэзии, религиозной и светской живописи, литературе. Священное Писание как основная богослужебная книга. Расположение событий Священной истории вокруг четырех основных тем: Сотворение мира – Боговоплощение (Рождество Христово) - Распятие (Крестная Жертва) - Воскресение Христово –создание Церкви. Отражение сюжетов этих тем в произведениях православной культуры и в традициях жизни христиан: иконописи, духовной поэзии, музыке, христианских праздниках и др. Отражение содержания Священной истории в православном богослужении. Всенощная. Описание богослужения Всенощной в поэзии А. Аксакова. Язык древнерусского искусства. Символы христианской православной культуры - крест, голубь, рыба, нимб и др.

Священная история рассказывает о смысле почитания креста. Формы почитания Бога в истории мировой религиозной культуры: в ветхозаветные и новозаветные времена. Из истории христианской духовной культуры: Воздвижение Креста Храмы Подмосковья ,названные в честь Воздвижения Креста Господня, чем заключается смысл красоты православного искусства? Русская поэзия рассказывает о символах православной культуры. Почитание святыни Пожертвование, жертва, жертвенность. Что сложнее, что легче? Как христиане понимали почитание святыни?

Древнерусское зодчество: внешний вид и духовный смысл право славного храма. Храм - дом, посвященный Богу. Внешняя красота храм; и духовная красота его создателя. Словарик зодчего: основные части храма. Символический смысл храма. Иконостас, четверик, алтарь, Престол Горнее место. Христианский храм в священной топографии Подмосковья Названия православных храмов Подмосковья рассказывают о событиях Священной истории. Истории подмосковных храмов. Их архитектурны стили. Русские поэты рассказывают о православных храмах, их устройстве, богослужении, колокольном звоне, христианской радости. Правила поведения в храме. Религиозная живопись. Как разговаривает икона? Как человек воспринимает красоту окружающего мира? Христианская религия о мир материальном и нематериальном. Икона – окно в мир невидимый. Икона - христианская святыня. Кому посвящались христианские иконы? Что означает почитание иконы? Почему икона является священным изображением? История создания первой иконы. Спас Нерукотворный. Иконописные изображения. Фреска. Мозаика. Словарик иконописца. Иконография Христа и Богородицы. Духовная красота иконы. Из источников христианской духовной культуры о сохранении икон во времена иконоборчества. История святого Иоанна Дамаскина. Представление иконы «Спас Нерукотворный» в иконописи и поэзии. Картина и икона. Их отличия. Изучаем иконографию икон в храмах Подмосковья. Иконы Божьей Матери в истории христианской православной культуры Подмосковья. Что такое чудотворная икона? Почему на Руси сложились традиции почитания икон Пресвятой Богородицы? Из истории христианской духовной культуры. Земная жизнь Пресвятой Богородицы.«Тихвинская», «Казанская», «Владимирская», «Смоленская», «Донская», «Державная»,«Феодоровская» иконы Божией Матери. Икона «Покров Пресвятой Богородицы». Из источников христианской духовной культуры - история праздника Покрова Божьей Матери и его отражение в русской литературе. Храмы Подмосковья в честь икон Богородицы. Духовные плоды христианской жизни. Какого человека можно назвать культурным?

Письменные источники христианской православной культуры. Церковнославянский язык. Буквы на иконах и предметах древнерусского прикладного искусства. Церковнославянская азбука. Ее создатели - святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Кого называют просветителями? Значение слова «просвещение». О чем рассказывают буквы церковнославянской азбуки? Красота буквиц заглавных. Духовный смысл буквиц.

Как книжная грамотность пришла на Русь. Псалтирь, Евангелие - первые книги на Руси. Летописи. Жития святых. Русские летописцы рассказывают о значении священных книг. Монастыри - центры просвещения и книжно сложения. Литературные памятники Древней Руси. Произведения духовной литературы и их авторы. Первые русские христианские писатели. Преподобный Феодосий Печерский, митрополит Илларион, митрополит Никифор, епископ Кирилл Туровский. О чем рассказывают произведения древнерусской литературы? Остромирово Евангелие. «Слово о законе и благодати». о каких книгам обучались дети в Древней Руси? Библейские сюжеты в творчестве русских поэтов и писателей. Места Подмосковья, где они создавали свои произведения. Какие из написанных ими произведений относятся к произведениям духовной литературы?

## Часть 2

### **Христианская культура на землях Подмосковья: образы и их духовный смысл . Северное Подмосковье, Южное Подмосковье, Западное Подмосковье, Восточное Подмосковье (15 часов)**

К игумену Русской земли — преподобному Сергию Радонежскому. Как формировалась духовная культура России? Подвиг святых. Святой благоверный князь Даниил Александрович Московский. Житие преподобного Сергия Радонежского рассказывает святой Епифаний Премудрый. Святитель Алексей митрополит Московский. Благословение святого благоверного князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Помощники – священные иноки Александр Пересвет и Родион Ослябя. Путешествие по святым местам родной земли - Троице- Сергиева Лавра. Из истории Троице-Сергиевой Лавры. Архимандрит Дионисий и старец Авраамий Палицын. Святые Лавры. Соборы. Архитектурно-художественные ценности. Представление иконы «Троица».

Преподобный Андрей Рублев. Как преподобный Андрей Рублев написал икону «Троица». Ученики преподобного Андрея Рублева. Росписи храмов Лавры. Из источников христианской духовной культуры - Патриарх Московский и всея Руси Ермоген. Крестное целование. Культурное наследие -Западное Подмосковье. Русский Иерусалим Патриарха Никона. Патриарх Никон. Царь Алексей Михайлович. Власть церковная и власть светская. Реформа Патриарха Никона. Почему возникли разногласия

Патриарха и царя? История создания Новоиерусалимского монастыря. О чем хотел напомнить русским людям построением обители Патриарх Никон? Образ Святого града Иерусалима на русской земле. Из источников христианской духовной культуры.

К звенигородскому чудотворцу преподобному Савве Сторожевскому. Ученик преподобного Сергия Радонежского. Как был построен в Звенигороде собор в честь Успения Пресвятой Богородицы? Путешествие по святым местам родной земли - Саввино- Сторожевский монастырь. Из истории монастыря. Чудо преподобного Саввы. Саввино- Сторожевский монастырь в отечественной культуре. Картина И.И. Левитана «Вечерний звон». Знаменитые места Западного Подмосковья. Иконы Андрея Рублева Звенигородского чина: «Спаситель», «Апостол Павел», «Архангел Михаил». Из источников христианской духовной культуры: «Лествица любви» апостола Павла. Маршруты духовного краеведения Подмосковья, связанные с прославлением

Архистратига Михаила. Крепость христианской веры — Иосифо- Волоцкий монастырь в истории Московского края. Как понимали на Святой Руси цель христианской жизни? Из источников христианской духовной культуры. Преображение Господне. Христианские добродетели и святость. Два подхода в понимании монашеского подвига. Преподобные Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Для чего человеку нужно просвещение? Из истории Иосифо-Волоцкого монастыря. О цели христианской жизни рассказывает великий русский святой преподобный Серафим Саровский. Современная духовная поэзия о смысле жизни, совести, христианских добродетелях. Христианские мотивы в



творчестве русских поэтов и композиторов А.К. Толстого, Н.С. Гумилева, С.И.Танеева, С.В.Рахманинова, П.И. Чайковского и др.Бородинский Спас. История одной семьи и одного монастыря. О защитниках Отечества.

Русские монастыри и русские воины. Воинский подвиг. Русские писатели о чудотворной Смоленской иконе Божий Матери на Бородинском поле. Почитание памяти павших в войне 1812 года. О чем рассказывают слова псалма царя Давида, выбитые на памятных медалях императора Александра I Наше культурное наследие - размышление М.Ю. Лермонтова о Промысле Божьем в войне 1812года. Храм Христа Спасителя в Москве. История Спасо-Бородинского монастыря и семьи Тучковых.Восточное Подмосковье Святая Угреша и великий Дмитрий Донской. Николо-Угрешский монастырь. О святом чудотворце Николае Мирликийском. Добродетели кротости и смирения. Путешествие по святым местам родной земли. История Николо-Угрешского монастыря. О преподобном Пимене Угрешском и его благочестивых сподвижниках. Святыни монастыря. Архитектура монастыря. Изучаем икону «Явление князь Дмитрию Донскому иконы святителя Николая». Отражение почитания святителя Николая Мирликийского в русской поэзии. Храмы в честь святителя Николая в Подмосковье.Юго-Восточное Подмосковье.

Святыни Коломенской земли. Духовная преемственность исторических событий. Почему почиталась христианами святая Параскева? Отличие почитания христианских святых от языческих традиций идолослужения. Из источников христианской духовной культуры — святая великомученица Параскева. Путешествие по святым местам родной земли. История Богородице -Рождественского Бобренева монастыря. Святыня монастыря - чудотворная икона Божий Матери«Федоровская». Архитектурно-художественный облик монастыря. Богоявленский Старо-Голутвинмонастырь. Преподобный Григорий Голутвинский. Памятники церковной архитектуры. Дохристианских мучениках рассказывают русские поэты. Представление иконы «40 мучеников Севастийских».Южное Подмосковье

Подмосковный Синай. Монастырь в честь святой Екатерины. О духовных ценностях жизни великомученицы Екатерины. Из источников христианской духовной культуры. Притча о драгоценной жемчужине. Какую красоту, рукотворную или нерукотворную искала святая Екатерина? Какие заповеди выполнила в своей жизни святая великомученица Екатерина? Христианская мудрость. Русские поэты размышляют о человеческой мудрости. Мудрые буквы

церковнославянской азбуки. Культурный человек. Путешествие по святым местам. Два монастыря в честь великомученицы Екатерины - на Синайском полуострове и в Подмосковье. История подмосковного монастыря. Святыни монастыря и его архитектурно-художественный комплекс. Святыни Чеховского района. Преподобный Давид Серпуховской. Давидова Вознесенская пустынь. Старый Спас. Село Талез и храм Рождества Богородицы. Спас-Темня.

Серпуховской князь Владимир Андреевич Храбрый и преподобный Сергей Радонежский. Серпуховской Высоцкий монастырь. Серпуховской князь Владимир Храбрый. Основание Серпухова. Серпуховскиемонастыри:Владычный,Высоцкий,Распятский.ХрамыСерпухова. Комплекс посадских храмов. Соборная гора Понятия «боголюбие» и «послушание». Преподобные Афанасий Высоцкий(старший) и (младший). История Серпуховского Высоцкого монастыря. Архитектура монастыря. Высоцкий чин. Святыни монастыря. История иконы «Неупиваемая Чаша». Христианские святые в истории Южного Подмосковья — преподобный Герман Аляскинский, святитель ВарсонофийТверской, мученики Флор и Лавр. Храмы в сёлах Игумново, Рай-Семёновское, Дракино, Подмоклово, Лужки, Новинки, Старые Кузьмёнки, Нехорошево.

### **Часть 3**

#### **Новомученики и Исповедники земли Российской (5 часов)**

Новомученики и Исповедники земли Российской. Разрушение духовной культуры,

традиций государственной власти, христианских традиций семейной жизни в России в XX веке. Убийство Царской семьи. Святые страстотерпцы. Гонения на Церковь. Святой Патриарх Тихон. Разрушение памятников христианской культуры. Новые святые России. Из источников христианской духовной культуры – Крест и Воскресение Христово. Что связывает события Священной истории и события русской истории XX века? Что такое христианский подвиг? Русские поэты размышляют о христианском подвиге.

Христианские добродетели терпения и любви как проявление христианского подвига. Дети и родители в христианской семье русского императора Николая II.

Христианский смысл библейского: выражения «Мне отмщение и Аз воздам» и последних слов император страстотерпца «Не зло победит зло, но только любовь». Русская Голгофа система лагерей ГУЛАГ. Новомученики и Исповедники христианской веры на землях Подмосковья. Представление иконы «Собор Новомучеников и исповедников Российских». Разрушенные и возрожденные святыни на землях Подмосковья.

Историческая память. Иконы Божией Матери в истории духовной культуры Подмосковья

## **9 класс**

### **Вводное занятие (1 час)**

### **Основы музейного дела (3 часа)**

Основные понятия и термины музееведения. Викторина «Музейные термины». Что такое музей.

### **Музееведение как научная дисциплина (7 часов)**

Музееведение как научная дисциплина. Документы, регламентирующие деятельность школьных музеев в России. Обсуждение и доработка устава школьного музея (практическая работа). Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Обзорная экскурсия в школьный музей. Экскурсия в Клинский Краеведческий музей.

### **История музейного дела (10 часов)**

История музейного дела за рубежом. Коллекционирования от античности до конца XVIII в. Знакомство с известными музеями мира через сеть Интернет. История музейного дела в России. Коллекционирование: конец XVII – первая половина XIX в. Известные музеи нашей страны.

### **Деятельность музея (11 часов)**

Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей. Планирование деятельности школьного музея. Фонды музея. Работа с фондами (практическая работа). Знакомство с фондами школьного музея. Составление учетной карточки экспоната (практическая работа). Музейная экспозиция и ее виды. Подготовка тематической экспозиции школьного музея (практическая работа). Поисково – исследовательская и научная деятельность музея. Изучение музейных предметов и коллекций, хранение и охрана фондов. Реставрация. Выставочная деятельность музея.

### **Подготовка и проведение итогового мероприятия (2 часа)**

## **Список литературы**

1. «Основы музееведения» учебник под. ред Э.А. Шулеповой. М.: Эдиториал УРСС, 2015.

2. Музееведение : учеб. пособие для студентов / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос.ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010.
3. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 2007. С 89-96.
4. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания.// Краеведческие записки. Выпуск 3 Барнаул, 2009. С 199-203.
5. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания.// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство./ Труды ГИМ. Вып.104- М., 2009. С 100-123.
6. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 2009.С 204 – 215.
7. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2010. №5.
8. Ясман З.Д. музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа.// Музей в современном мире: традиции и новаторство/ Труды
9. Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карапуз», 2010.-265 с.
10. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.-М:-Вече, 2012.-520 с.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей  
гуманитарного цикла  
от «\_\_» 08.2020 г. №1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
М.В. Зубенко  
от «\_\_» 08.2020 г.